

Bibliografia di riferimento per il programma di **Storia dell'arte e Itinerari**, per Venezia e Venezia Orientale.

I testi indicati (**assolutamente non vincolanti**) cercano di fornire ai candidati alcuni strumenti utili alla preparazione dell'esame.

La preparazione della parte storico artistica richiede, in via preliminare, una conoscenza in linea generale dell'arte italiana. Tale studio deve costituire lo 'sfondo' di base per acquisire consapevolezza della specificità della materia, proprietà di linguaggio, conoscenza del lessico specifico, familiarità con lo svolgimento generale degli stili nelle diverse forme artistiche.

Per questo scopo si suggerisce lo studio di un manuale di Storia dell'arte per la Scuola secondaria di secondo grado, a esempio:

Cricco Di Teodoro, *Itinerario nell'arte*, serie gialla, volumi 2-4, Bologna, Zanichelli Editore; oppure:

A. Pinelli, *Le ragioni della Bellezza*, volumi 2-4, Torino, Loescher Editore

Approfondimenti su temi generali, la cui conoscenza è necessaria, pur senza una esposizione analitica, si trovano nella *Storia dell'Arte Italiana Einaudi*; in particolare: parte prima

vol. I, *Questioni e metodi*, 1979: G. Previtali, *La periodizzazione della Storia dell'arte italiana*, pp. 5-98; E. Castelnuovo e C. Ginzburg, *Centro e Periferia*, pp. 285-354;

vol. III, *L'esperienza dell'antico, dell'Europa, della religiosità*, 1979: N. Dacos, *Arte Italiana e Arte antica*, pp. 5-70; B. Toscano, *Storia dell'arte e forme della vita religiosa*, pp. 273-318;

Vol. IV, *Ricerche spaziali e tecnologiche*, 1980: L. Bellosi, *La rappresentazione dello spazio*, pp. 6-42;

Parte II

Vol. I, *Dal Medioevo al Quattrocento*, 1983: G. Lorenzoni, *Venezia medievale tra Oriente e Occidente*, pp. 385-446; M. Lucco, *Venezia fra Quattro e Cinquecento*, pp. 447-478;

Parte III, vol. III, *Conservazione, falso, restauro*, 1981: F. Haskell, *La dispersione e la conservazione del patrimonio artistico*, pp. 5-38; R. Lightbown, *L'esotismo*, pp. 449-487.

Non è possibile scindere gli argomenti relativi a 'Venezia Centro' da quelli relativi a 'Venezia orientale'. Il candidato selezionerà, nei testi consigliati, le parti specifiche del programma relativo.

Per la conoscenza della storia dell'arte veneziana:

Oltre al saggio di Lorenzoni e di Lucco già citati, la sintesi più efficace, pur non recentissima, è costituita dai diversi saggi dei due volumi dedicati all'arte veneziana in *Storia di Venezia, Temi. L'Arte*, 2 volumi, a cura di R. Pallucchini, Roma, Istituto della Enciclopedia Italiana 1994-1995.

Per l'architettura, inoltre: D. Howard, *The Architectural History of Venice*, London, Batsford 1980, American edition, Holmes & Meier, 1981; revised paperback edition, 1987; E. Concina, *Storia dell'architettura di Venezia dal VII al XX secolo*, Milano, Electa 2003;

Per la pittura: i diversi saggi riguardanti la sola pittura veneziana nella collana *La pittura nel Veneto*, Milano, Electa: *Le origini* (2005); *Il Trecento* (1992); *Il Quattrocento* (1989); *Il Cinquecento* (1999); *Il Seicento* (due volumi, 2000 e 2002); *Il Settecento* (testi di R. Pallucchini, 2 tomi, 1994-1995), *L'Ottocento* (2004), *Il Novecento* (2006). Poiché la

collana è pubblicata dall'Editore Electa e dalla Regione del Veneto, le edizioni disponibili possono avere date diverse da quelle indicate.

Per la scultura è utile il repertorio *La scultura a Venezia da Sansovino a Canova*, a cura di A. Bacchi con la collaborazione di S. Zanuso, Milano, Longanesi 2000

Per le grandi personalità di architetti e scultori, quali i Lombardo e almeno Jacopo Sansovino, si suggerisce la consultazione di monografie e studi specifici, facilmente reperibili, a esempio: *I Lombardo. Architettura e scultura a Venezia tra '400 e '500*, a cura di A. Guerra, M.M. Morresi, R. Schofield, Venezia, Marsilio 2006; B. Boucher, *The Sculpture of Jacopo Sansovino*, New Haven and London 1991; per la scultura in bronzo: V. Avery, *Vulcan's Forge in Venus' City. The Story of Bronze in Venice, 1350-1650*, Oxford University Press 2011; sulla scultura lignea A. Markham Schulz, *Woodcarving and woodcarvers in Venice 1350-1550*, Firenze, Centro D 2011.

Come sintesi finale, utile anche *Venezia. L'arte nei secoli*, a cura di G. Romanelli, Udine, Magnus Edizioni 1997, due volumi

Per la presenza di arte contemporanea nella città

*Ca' Pesaro. Galleria Internazionale d'arte moderna*, Marsilio, Venezia 2011; N. Calas, E. Calas, *La collezione Peggy Guggenheim a Venezia*, Rizzoli, Milano 2001; E. Di Martino, *Bevilacqua La Masa, 1908-1993. Una fondazione per i giovani artisti*, Venezia, Marsilio 1994; E. Concina, *Venezia nell'età moderna. Struttura e funzioni*, Venezia, Marsilio 1989

Il contenuto di questi volumi, divenuto conoscenza consapevole, e non acquisizione mnemonica, integrato da aggiornamenti offerti da esposizioni, occasioni culturali spesso proposte dai Musei, visita reiterata e frequentazione di luoghi d'arte: chiese, musei, palazzi visitabili, biblioteche, con l'ausilio di una buona Guida (per esempio un'edizione recente della Guida rossa del Touring Club Italiano), su cui riflettere anche nelle parti iniziali, permette la costruzione di itinerari coesi e meditati.

Si raccomanda di non basare la preparazione solo sui libri, ma soprattutto sulla conoscenza *de visu* dei monumenti, delle opere, dei percorsi museali. Diverse informazioni sono reperibili nei siti web istituzionali di Musei, Biblioteche, Enti culturali, Enti preposti alla tutela, anche per la conoscenza delle caratteristiche dei siti d'arte dei centri della Provincia (secondo il programma allegato al bando di concorso), la cui cultura gravita su Venezia.

Bibliografia sulle ville venete.

Si suggerisce la consultazione del sito dell'IRV ([www.irv.net](http://www.irv.net)), sia per la bibliografia segnalata, che per il catalogo on line delle ville venete. Particolare attenzione dovrà essere data alle ville palladiane, che generalmente dispongono di letteratura specifica. I recenti cataloghi pubblicati dalla Fondazione Cini costituiscono uno strumento di studio imprescindibile: *Gli affreschi nelle ville venete. Il Cinquecento* (a cura di G. Pavanello, V. Mancini, Venezia, Marsilio 2008), *Il Seicento* (a cura di G. Pavanello, V. Mancini, Venezia, Marsilio 200), *Il Settecento* (a cura di G. Pavanello, Venezia, Marsilio, 2 volumi, 2010-2011).